

## Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana 2015 PROGETTO DI ALLESTIMENTO

Progetto di allestimento e grafica: Studio Cerri Associati Engineering  
Pierluigi Cerri, Alessandro Colombo Architetti con Maddalena Lerma e  
Carla Parodi

L'occasione che ogni tre anni si presenta con l'assegnazione della Medaglia d'Oro è forse la migliore per avere una visione generale sullo stato dell'architettura realizzata in Italia e sui risultati raggiunti. Vi è la possibilità di abbracciare con un solo sguardo tutti i lavori selezionati come finalisti. Con il progetto dell'allestimento abbiamo voluto rendere concreta questa possibilità di abbraccio visivo. Lo spazio dell'*impluvium*, posto al primo piano della Triennale di Milano, viene dedicato alla mostra e ha delle pure proporzioni di quadrato in pianta e di mezzo cubo in alzato.

Viene quasi naturale pensare a uno schema a pianta centrale. La suggestione nasce da un disegno di Leonardo che si trova al foglio 710r del Codice Atlantico, comunemente detto Mazzocchio. A lungo si è discusso sul significato di questo oggetto, sia esso un copricapo o altro, ma per noi è importante la straordinaria figura geometrica solida, tutta raccolta attorno a un centro, che esso rappresenta. Pensando di poterla sezionare lungo una corona circolare e di essere al suo centro, ci appare una teoria di facce che hanno come punto focale lo spettatore. Se ogni insieme di facce verticali è dedicato a un progetto, ecco che, stando al centro della figura, possiamo abbracciare con un solo sguardo tutti i progetti finalisti. La forza della figura geometrica e la potenza che la comunicazione così assume ci ha convinto essere questa la migliore interpretazione per lo spazio della Triennale. Al centro della composizione e dello spazio vengono posti dei monitor che raccolgono le testimonianze dei quattro architetti insigniti del riconoscimento alla carriera. Anche in questo caso si crea una forte simbolicità: la comunità dei progetti posti attorno guarda al centro i maestri come a un esempio da seguire. Le superfici sono neutre in modo da esaltare la qualità dei disegni e delle fotografie, mentre il colore "corporate" della mostra è il rosso scuro in omaggio all'inchiostro con il quale Leonardo ha tracciato il suo disegno e con chiaro riferimento al mattone in cotto quale materiale storico e simbolico dell'architettura italiana.

*Alessandro Colombo*